

MCT  
Annual  
Report  
2011





## OUR PROFILE

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด “MCT”  
เป็นองค์กรของนักแต่งเพลงที่ดำเนินงานตาม  
หลักสากลของการบริหารจัดการลิขสิทธิ์ของ  
นักประพันธ์ (Authors' Collective  
Management Organization)

MCT มุ่งมั่นเจตนารมณ์ ที่จะร่วมมือกับทุกๆ ฝ่าย เพื่อสร้างระบบ  
บริหารจัดการลิขสิทธิ์งานดนตรีกรรมโดยนักแต่งเพลงในประเทศไทย  
ไทย ทั้งด้านการจัดเก็บและจัดสรรค่าลิขสิทธิ์ที่มุ่งเน้น

- ความโปร่งใส
- ไม่แสวงกำไร
- ตรวจสอบได้
- สอดคล้องกับหลักการสากล

ซึ่งการบริหารจัดการโดยหลักสากลนี้ ได้รับการยอมรับจากนักแต่ง  
เพลงทั่วโลก ว่าเป็นกลไกที่ส่งผลตอบแทนถึงมือนักแต่งเพลง เป็น  
ธรรม และให้ความสะดวกต่อผู้ใช้งานเพลงมาเป็นระยะเวลา  
ยาวนาน

ปัจจุบัน MCT มีเครือข่ายการประสานงานขององค์กรนักแต่งเพลง  
ที่ทำสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) ระหว่าง  
กันกว่า 33 ประเทศหลัก ครอบคลุม 78 ประเทศจากทั่วโลก และมี  
การทำสัญญาดังกล่าวกับนานาประเทศเพิ่มขึ้นเรื่อยๆทุกปี

MCT จึงพร้อมที่จะยกระดับความคุ้มครองสิทธินักแต่งเพลงไทย ให้  
ได้รับผลตอบแทนค่าสิทธิ ในกรณีที่มีการใช้งานในต่างประเทศ  
ด้วยเช่นกัน

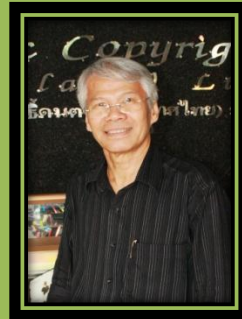
MCT เป็นองค์กรนักแต่งเพลง  
แห่งเดียวในประเทศไทยที่ได้รับ  
การยอมรับให้เป็นสมาชิกของ  
สมาพันธ์ผู้สร้างสรรค์และ  
นักแต่งเพลงระหว่าง  
ประเทศ



**CISAC: The International  
Confederation of  
Societies of Authors and  
Composers**

นอกจากนี้สมาชิก MCT  
สามารถเข้ารับทราบข้อมูล  
ข่าวสารของนักแต่ง  
ประพันธ์และวงดนตรีลิขสิทธิ์  
จากทุกมุมโลกได้ที่  
[www.cisac.org](http://www.cisac.org)

# Board of Directors 2010-2012



นายวิรัช อยู่ถาวร  
ประธานกรรมการบริหาร



นายณิต เชิญพิพัฒน์  
รองประธานกรรมการบริหาร



นายสมพจน์ สิงห์สุวรรณ  
กรรมการบริหาร



นายชัยรัตน์ วงศ์เกียรติขจร  
กรรมการบริหาร



นางสาวมาลินี สาคกริก  
กรรมการบริหาร  
มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ



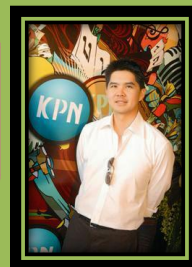
นายประทวน จิมพะวงษ์  
กรรมการบริหาร



นายนัดดา บุรณศิริ  
กรรมการบริหาร  
บริษัท วอร์เนอร์แชนีเปิล มิวสิค  
(ประเทศไทย) จำกัด



นายอิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ ออยุธยา  
กรรมการบริหาร



นายณพ ณรงค์เดช  
กรรมการบริหาร  
บริษัท เคพีเอ็น มิวสิค แอนด์  
เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด

# Message from

# “CHAIRMAN”

ตลอดเวลาที่ผ่านมา MCT มีภารกิจในการสนับสนุนผลงานและการสร้างสรรค์ของนักแต่งเพลงไทยให้ก้าวไปในโลกระดับสากล ให้ทัดเทียมนานาชาติ ไม่ว่าจะเป็นระบบการสร้างเครือข่ายกับองค์กรด้านลิขสิทธิ์ (Sister Societies) ครอบคลุมกว่า 80 ประเทศจากทุกมุมทวีปทั่วโลก เพื่อให้ผลงานของสมาชิก MCT ได้รับการดูแลอย่างทั่วถึงบนมาตรฐานเดียวกัน

นอกจากนี้ MCT ยังมีสื่อกลางในการติดต่อสื่อสารกับสมาชิกผ่านเว็บไซต์ [www.mct.in.th](http://www.mct.in.th) และ [www.facebook.com/Music.Copyright.Thailand](https://www.facebook.com/Music.Copyright.Thailand) ทั้งนี้ มีใช้เพื่อประโยชน์แก่ท่านสมาชิกเพียงประการเดียว แต่หมายรวมถึงการเป็นช่องทางสื่อกลางด้านข่าวสารอื่นๆ อาทิเช่น กิจกรรม “Music-Give-Charity” ที่ได้รับความอนุเคราะห์และความร่วมมือจากสมาชิกของ MCT ในการตอบแทนสิ่งดีๆ กลับคืนสู่สังคมของเราด้วยเช่นกัน



เราหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ในอนาคตอันใกล้นี้ MCT จะได้ร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนวงการเพลงของไทยให้มุ่งไปสู่อุตสาหกรรมเพลงระดับสากลอย่างเต็มภาคภูมิ

*นายวิรัช อยู่ถาวร*

*ประธานกรรมการบริหาร*

## MCT's Staffs



1. จิตรภา พยัคฆ์โส

2. ศติพิมล เนาวกุล

3. กานต์พาณิชย์ ภู่อะกุล

4. จุฬารัตน ปานทองดำ

5. สุกฤษดา กาณจนะ

6. ราเชนทร์ โฉตทัง

7. ณรงค์ จันทาพวง

8. จรณิษา โรจนโสภณดิษฐ์

9. กทมมา สุขเสนา

10. โฉววิณ ใสสินธุ์

General Manager

Accounting Finance & HR. Manager

Database & Distribution Supervisor

Membership Supervisor

Asst. Supervisor Documentation

Asst. Supervisor Distribution & Programmer

Documentation & Distribution officer

International Coordinator

Documentation & Distribution officer

Membership officer

# สรุปผลประกอบการในรอบปี 2554

Item	Description	ปี 2554	%	ปี 2553	%
1	<b>รายได้ MCT</b>				
1.1	รายได้ค่าสิทธิจากหน่วยงานจัดเก็บ - MPC	30,572,964	94.9	25,706,628	95.2
1.2	ค่าสิทธิ Ringtone ดนตรีกรรมเพลงสากล	805,066	2.5	775,820	2.9
1.3	ค่าสิทธิเพลงพระราชนิพนธ์	120,804	0.4	79,804	0.3
1.4	ค่าสิทธิรับจากต่างประเทศ	230,890	0.7	141,823	0.5
1.5	ค่าสิทธิทำซ้ำ	55,000	0.2	40,000	0.1
1.6	รายได้อื่นๆ (ดอกเบียฯ ฯลฯ)	414,718	1.3	267,529	1.0
	<b>รวมรายได้ MCT</b>	<b>32,199,442</b>	<b>100.0</b>	<b>27,011,604</b>	<b>100.0</b>
2	<b>ค่าใช้จ่าย</b>				
2.1	ค่าใช้จ่ายในการจัดเก็บค่าสิทธิ - MPC	6,114,593	19.0	5,141,326	19.0
2.2	ค่าใช้จ่าย MCT	6,057,639	18.8	5,296,062	19.6
2.3	ภาษีเงินได้นิติบุคคล	742,199	2.3	626,886	2.3
	<b>รวมค่าใช้จ่าย</b>	<b>12,914,431</b>	<b>40.1</b>	<b>11,064,274</b>	<b>41.0</b>
	<b>ยอดคงเหลือ</b>	<b>19,285,011</b>	<b>59.9</b>	<b>15,947,330</b>	<b>59.0</b>
3	<b>ยอดจัดสรรค่าสิทธิหลังหักค่าใช้จ่าย</b>				
3.1	ยอดจัดสรรค่าสิทธิที่จัดเก็บจากสถานประกอบการทั่วไปโดย MPC	18,210,109	94.9	15,318,677	94.4
3.2	ยอดจัดสรรค่าสิทธิ - รington เพลงสากล	610,609	3.2	668,179	4.1
3.3	ยอดค่าสิทธิเพลงพระราชนิพนธ์	120,804	0.6	79,804	0.5
3.4	ยอดค่าสิทธิรับจากต่างประเทศ	207,801	1.1	127,641	0.8
3.5	ยอดค่าสิทธิทำซ้ำ	49,500	0.3	36,000	0.2
	<b>รวมยอดจัดสรรค่าสิทธิ</b>	<b>19,198,823</b>	<b>100.0</b>	<b>16,230,301</b>	<b>100.0</b>
4	<b>รายได้อื่นๆ</b>				
4.1	รายได้อื่นๆ (ดอกเบียฯ ฯลฯ)	414,718	-	267,529	-
4.2	รายได้อื่นๆ (MCT)	413,669	-	269,629	-
4.3	ภาษีเงินได้นิติบุคคล	- 742,199	-	- 626,886	-
	<b>รวมยอดรายได้อื่นๆ</b>	<b>86,188</b>	<b>-</b>	<b>89,728</b>	<b>-</b>

หมายเหตุ

1. รายได้ค่าสิทธิ MPC = รายได้ค่าสิทธิจากหน่วยงานจัดเก็บ MPC (1.1) หัก ค่าใช้จ่ายของ MPC (2.1) = 24,458,371 บาท
2. ค่าใช้จ่าย MCT ( 2.2 ) ยอดตามงบการเงิน 6,606,639 บาท หัก Refund From MPC 549,000 บาท คงเหลือ 6,057,639 บาท

## สรุปผลการจัดเก็บค่าสิทธิปี

2554

No.	Customer	ค่าสิทธิ	ค่าใช้จ่าย MPC	คงเหลือ	ค่าใช้จ่าย MCT	ค่าใช้จ่าย อื่นๆ	ยอดจัดสรร
1.1	Radio	4,573,679	(914,736)	3,658,943	(879,848)	(54,884)	2,724,211
1.2	Hotel	2,678,305	(535,661)	2,142,644	(515,231)	(32,140)	1,595,273
1.3	Airline	4,474,400	(894,880)	3,579,520	(860,750)	(53,693)	2,665,077
1.4	Restaurant	3,862,012	(772,402)	3,089,610	(742,944)	(46,344)	2,300,322
1.5	Bar/Pub/Lounge/Disco	2,080,732	(416,146)	1,664,586	(400,275)	(24,969)	1,239,342
1.6	Karaoke	1,645,617	(329,123)	1,316,493	(316,571)	(19,747)	980,175
1.7	Single Event	287,750	(57,550)	230,200	(55,355)	(3,453)	171,392
1.8	TV	2,406,159	(481,232)	1,924,927	(462,878)	(28,874)	1,433,175
1.9	Concert	4,799,967	(959,993)	3,839,974	(923,380)	(57,600)	2,858,994
1.10	Retail & Shop	2,386,715	(477,343)	1,909,372	(459,138)	(28,641)	1,421,594
1.11	Internet	318,712	(63,742)	254,970	(61,311)	(3,825)	189,834
1.12	Mobile Business						
	- Reproduction (K-New Media)	59,257	(11,851)	47,406	(11,399)	(711)	35,295
1.13	Reproduction						
	- Korean Music(Physical)	254,077	(50,815)	203,262	(48,877)	(3,049)	151,335
1.14	Fitness	515,650	(103,130)	412,520	(99,197)	(6,188)	307,136
1.15	Bowling	122,580	(24,516)	98,064	(23,581)	(1,471)	73,012
1.16	Hospital & Other	107,353	(21,471)	85,882	(20,652)	(1,288)	63,942
	<b>รวม</b>	<b>30,572,964</b>	<b>(6,114,593)</b>	<b>24,458,371</b>	<b>(5,881,387)</b>	<b>(366,875)</b>	<b>18,210,109</b>

หมายเหตุ : ค่าใช้จ่ายอื่นๆ \* ได้แก่ ภาษีเงินได้นิติบุคคล



2. ค่าสิทธิจาก Ringtone งานดนตรีกรรมเพลงสากล				
ลำดับ	รายการ	ค่าสิทธิ	ค่าใช้จ่าย MCT	ยอดจัดสรร
2.1	สิทธิทำซ้ำของ Publishers	72,026	(7,203)	64,823
2.2	สิทธิเผยแพร่ฯของ MCT	732,962	(187,246)	545,716
2.3	Joint Fund (M2G)	78	(8)	70
รวม		805,066	(194,457)	610,609

3. ค่าสิทธิและรายได้อื่นๆ				
ลำดับ	รายการ	ค่าสิทธิ	ค่าใช้จ่าย MCT	ยอดจัดสรร
3.1	ค่าสิทธิเพลงพระราชนิพนธ์	120,804	-	120,804
3.2	ค่าสิทธิรับจากต่างประเทศ	230,890	(23,089)	207,801
3.3	ค่าสิทธิทำซ้ำ	55,000	(5,500)	49,500
3.4	รายได้อื่นๆ (ดอกเบียฯ ฯลฯ)	414,718	(328,530.00)	86,188
รวม		821,412	(357,119)	464,293

## Distribution Plan 2012-2013

ปี	การจัดสรรค่าสิทธิเพลงไทย	การจัดสรรค่าสิทธิเพลงต่างประเทศ
2012 -2013	ครั้งที่ 1 – เดือนเมษายน ครั้งที่ 2 – เดือนกันยายน*	ครั้งที่ 1 – เดือนสิงหาคม ครั้งที่ 2 – เดือนพฤศจิกายน

\*ครั้งที่ 2 – เดือนกันยายน\* = เมื่อนักแต่งมีค่าสิทธิ ณ ขณะนั้นเกิน 10,000 บาท

## MCT's Seminars:

เดือนสิงหาคม 2554 ที่ผ่านมา ทาง MCT ได้รับเกียรติเป็นเจ้าภาพจัดงานประชุม “MIS@Asia Meeting In Thailand” โดยมีประเทศที่เข้าร่วมประชุม ได้แก่ Singapore (COMPASS), Vietnam (VCPMC) และ Philippines (FILSCAP) เพื่อเป็นการพัฒนาระบบฐานข้อมูลเพลง, การจัดสรรค่าลิขสิทธิ์ ฯลฯ ให้เป็นสากลและมีการดำเนินงานไปในแนวทางเดียวกัน



## Music Brainstorming:

MCT ได้ร่วมเป็นส่วนหนึ่งของผู้สนับสนุนงานสัมมนา “ระดมสมองสู่ยุคใหม่ของอุตสาหกรรมเพลงในประเทศไทย” ณ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ กล้วยน้ำไท โดยภายในงานมีผู้ทรงคุณวุฒิในอุตสาหกรรมเพลงหลายท่านขึ้นร่วมเสวนาแสดงความคิดเห็น มุมมองในแง่มุมต่างๆเกี่ยวกับอุตสาหกรรมเพลงไทยในยุคปัจจุบันและอนาคต โดยบอร์ดบริหารของทาง MCT ได้รับเกียรติให้เป็นผู้ร่วมเสวนาบนเวทีภายในงานนี้ด้วยเช่นกัน



## MCT's Activities:

MCT ได้จัดทำโครงการ “Music-Give-Charity” ขึ้น เพื่อเป็นการตอบแทนสิ่งดีๆ กลับคืนสู่สังคม โดยในรอบปี 2554 ที่ผ่านมานั้น ทาง MCT ได้จัดโครงการดังกล่าวในรูปแบบต่างๆ อาทิเช่น การตั้งกล่องรับบริจาคตามสถานที่ต่างๆ หรือการจัดกิจกรรมร่วมกับสมาชิกรักแต่งเพลงของบริษัทฯ ได้แก่ วง Coffee Break, Jungo และวง ETC ซึ่งรายได้ทั้งหมดโดยไม่หักค่าใช้จ่ายใดๆ ได้นำไปมอบให้องค์กรทั้งภาครัฐและเอกชน เช่น มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สถานีโทรทัศน์ช่อง 9 เพื่อนำไปช่วยเหลือผู้ประสบอุทกภัยที่เกิดขึ้นในหลายพื้นที่ของประเทศไทย



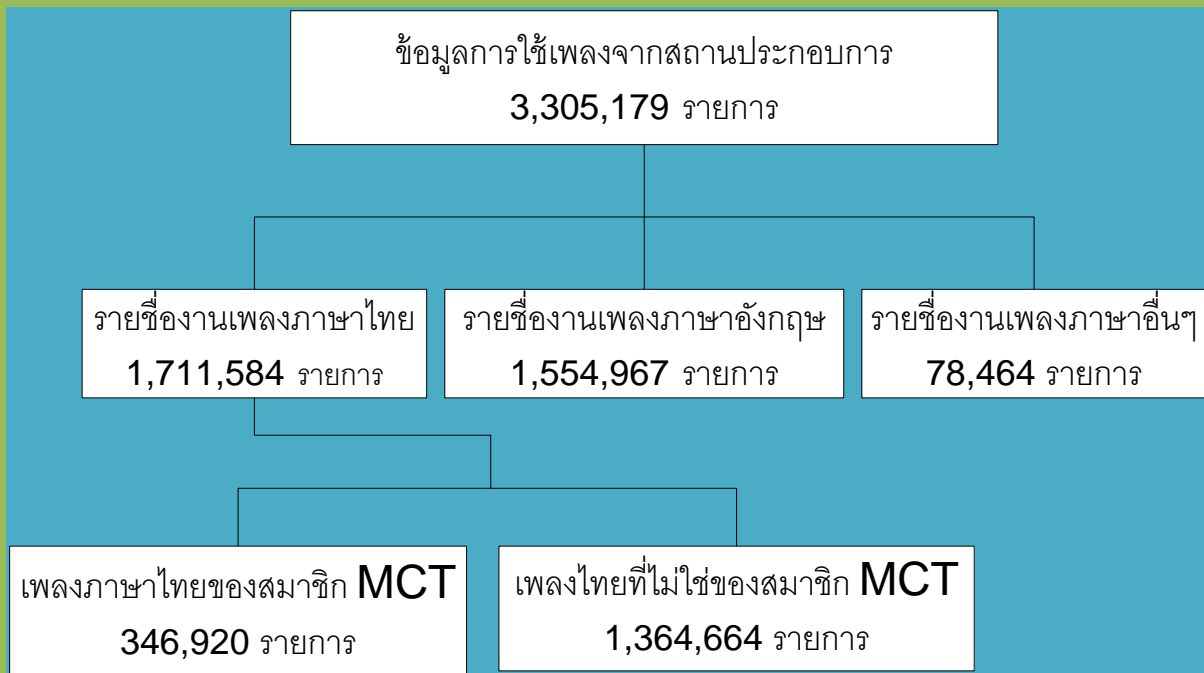
## “Music-Give-Charity”



# ภาคผนวก

## 1. การสุ่มตัวอย่างข้อมูลการใช้เพลงจากสถานประกอบการ

ในปี 2554 นี้ MCT ได้ สุ่มตัวอย่างข้อมูลการใช้เพลงทั้งสิ้น 3,305,179 รายการ จากสถานประกอบการต่างๆที่จ่ายค่าสิทธิ ซึ่งข้อมูลสุ่มตัวอย่างดังกล่าว มีรายละเอียดแยกตามภาษา ได้ดังนี้ :



ข้อมูลสรุปตัวอย่างดังกล่าว มีรายละเอียดแยกตามประเภทสถานประกอบการที่จ่ายค่าสิทธิ ดังนี้ :

NO	Business_Name	เพลงภาษาไทย		เพลงภาษาอังกฤษ
		ของสมาชิก MCT	ไม่ใช่สมาชิก MCT	
1	RADIO	41,742	175,831	183,731
2	HOTEL	58,872	247,131	226,283
3	AIRLINE	286	3,946	23,666
4	RESTAURANT	58,225	228,831	182,436
5	BAR/PUB/LOUNGE/DISCOTHEQUE	74,068	328,809	451,932
6	KARAOKE	76,643	268,976	152,936
7	SINGLE EVENT	0	0	29
8	TV	8	10	252
9	CONCERT	12	25	498
10	RETAIL & SHOPS	1,668	8,780	39,906
11	INTERNET	3,084	15,791	80,124
12	FITNESS	2,243	10,118	20,648
13	BOWLING	15,001	33,182	9,273
14	HOSPITAL& OTHER	15,068	43,234	183,253
	<b>Total</b>	<b>346,920</b>	<b>1,364,664</b>	<b>1,554,967</b>

หมายเหตุ : ภาษาอื่นๆ ประกอบด้วยดังต่อไปนี้

จีน	49,850
ญี่ปุ่น	20,932
เกาหลี	3,092
ไต้หวัน	3,011
ฮ่องกง	1,579

## 2. การจัดสรรค่าสิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชนงานดนตรีกรรมของสมาชิก

การจัดสรรค่าสิทธิประกอบด้วย 2 ส่วนหลัก คือ

2.1 จัดสรรตามข้อมูลส่วนตัวอย่างการใช้เพลง : ดำเนินการจัดสรรด้วยระบบ MIS@Asia (Music Information System @ Asia) โดยแยกจัดสรรตามโพล คือตามรายได้ของประเภทสถานประกอบการ กับข้อมูลส่วนตัวอย่างเพลงของประเภทสถานประกอบการนั้น ๆ ดังแสดงในรูป



2.2 การจัดสรรชดเชยให้เพลงที่อาจมีการใช้แต่ไม่พบข้อมูลการสุ่มตัวอย่าง (UPA: Unlogged Performance Allocation) : การจัดสรร UPA นี้ เป็นการจัดสรรค่าสิทธิแบบพิเศษบนพื้นฐานความจริง ของหลักสถิติการสุ่มตัวอย่างเพลงว่าไม่สามารถให้ข้อมูลการใช้เพลงได้สมบูรณ์ตามความจริงทั้งหมด

ดังนั้น UPA จึงเสมือน การจัดสรรชดเชยให้กับสมาชิกที่เพลงอาจมีการใช้ เล่น/เปิดในสถานประกอบการแต่ไม่พบในข้อมูลการใช้จากการสุ่มตัวอย่าง

ในปี 2553 นี้ มติคณะกรรมการให้จัดสรร UPA แบ่งเป็น 2 ส่วน ดังนี้

- UPA แบบที่ 1: จัดสรรให้สมาชิกทุกคนอย่างเท่าเทียมกัน
- UPA แบบที่ 2: จัดสรรตามจำนวนเพลงของสมาชิกที่มีในฐานข้อมูลเพลงของ MCT

โดยสรุปมติกรรมการบริหาร มีมติในการแบ่งยอดจัดสรรดังกล่าวคือ

ประเภทการจัดสรร	รายละเอียด
1. จัดสรรตามข้อมูลสุ่มตัวอย่างด้วยระบบ MIS @ Asia	50 % ของยอดจัดสรร
2. UPA แบบที่ 1	30% ของยอดจัดสรร
3. UPA แบบที่ 2	20% ของยอดจัดสรร

### **3. คำอธิบาย ใบรายละเอียดของผลการจัดสรรค่าสิทธิด้วยระบบ MIS @ Asia**

รายละเอียดการจัดสรรด้วยระบบ MIS @ Asia นี้ มีคำอธิบายหลักๆ ตามใบตัวอย่างที่แนบ ดังนี้

**3.1** ใบตัวอย่างนี้เป็นรายละเอียดของสมาชิก คือ นายดนตรี ลิขสิทธิ์ ซึ่งมีเพลงที่ถูกใช้ตามข้อมูลสรุปตัวอย่าง 4 เพลง

**3.2** เพลงที่พบในการสรุปตัวอย่างทั้ง 4 เพลง มีรายละเอียด ดังนี้

**3.2.1** เพลง “รักใหม่ที่ลิขสิทธิ์ดนตรี” ซึ่ง นายดนตรี เป็นผู้แต่งทั้งคำร้องและทำนอง (แสดง โดย C=Composer และ A=Author ในคอลัมภ์ “ROLE” หรือ A) ดังนั้น นายดนตรีจึงมีสิทธิครบ 100% ในเพลงนี้ (คอลัมภ์ “OWN” หรือ B) เพลงนี้พบการใช้จาก

- วิทย์ (แสดงโดย RD01 ในคอลัมภ์ C หรือ “SOURCE”) มีค่าสิทธิเป็น 3,114.2292 บาท (ระบบคอมพิวเตอร์จะคำนวณและแสดงผลเป็นทศนิยม 4 หลัก)
- คาราโอเกะ (โดยแสดงด้วย KA02 ในคอลัมภ์ C หรือ “SOURCE”) มีค่าสิทธิเป็น 23.1216 บาท

**3.2.2** เพลง “เลอทักดั่ง ๆ” พบในฐานข้อมูลว่า นายดนตรี แต่งคำร้อง (A:Author) โดยไม่พบข้อมูลว่าใครเป็นผู้แต่งทำนอง (จึงแสดงโดยคำว่า “WARSAW RULE”) และเพลงนี้พบการใช้ในคาราโอเกะ, ผับ/บาร์, ฟิตเนส ,โบลิ่ง และ (โดยแสดงด้วย KA01,BP01,FB02 และ HT01 ตามลำดับ)

**3.2.3** เพลง “อาการทอย” เป็นเพลงที่ นายดนตรีเป็นผู้แต่งทำนอง (C:Composer) และนายเก่งศักดิ์แต่งเนื้อร้อง (A:Author) จึงมีสิทธิคนละ 50% และนายเก่งศักดิ์ก็เป็นสมาชิก MCT ด้วยเช่นกัน

**หมายเหตุ :** ใบแสดงผลของนายดนตรี (ดังตัวอย่าง) จะไม่แสดงยอดเงินของนายเก่งศักดิ์เพราะยอดเงินจัดสรรของสมาชิกจะถือเป็นความลับของสมาชิกเฉพาะท่านนั้นๆ)

**3.2.4** เพลง “เปิดใจ” เป็นเพลงที่ นายดนตรีเป็นผู้แต่งทำนองและแต่งเนื้อร้องร่วมกับนายम्मดำเหลา (นายดนตรีเป็น CA และนายम्मเป็น A) นายดนตรีจึงมีสัดส่วน 75% ของเพลง (50% ในส่วนของผู้แต่งทำนองและอีก 25% ในส่วนของผู้แต่งคำร้องร่วมกันกับนายम्म)

**3.3** เป็นการสรุป โดย

**3.3.1** สรุปจำนวนเงินและจำนวนเพลงแยกตามประเภทสถานประกอบการ

**3.3.2** สรุป จำนวนเงินและจำนวนเพลงทั้งหมดที่พบ



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2554

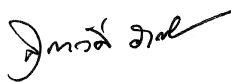
## รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาต

เสนอ ผู้ถือหุ้น บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

ข้าพเจ้าได้ตรวจสอบงบแสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2554 และ พ.ศ. 2553 งบกำไรขาดทุนและงบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้นสำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกันของแต่ละปี ของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ซึ่งผู้บริหารของกิจการเป็นผู้รับผิดชอบต่อความ ถูกต้องและครบถ้วนของข้อมูลในงบการเงินเหล่านี้ ส่วนข้าพเจ้าเป็นผู้รับผิดชอบในการแสดง ความเห็นต่องบการเงินดังกล่าวจากผลการตรวจสอบของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้ปฏิบัติงานตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชีที่รับรองทั่วไป ซึ่งกำหนดให้ ข้าพเจ้าต้องวางแผน และ ปฏิบัติงานเพื่อให้ได้ความเชื่อมั่นอย่างมีเหตุผลว่างบการเงินแสดงข้อมูลที่ ที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญหรือไม่ การตรวจสอบรวมถึงการใช้วิธีการทดสอบ หลักฐานประกอบรายการทั้งที่เป็นจำนวนเงินและการเปิดเผยข้อมูลในงบการเงิน การประเมิน ความเหมาะสมของหลักการบัญชีที่กิจการใช้ และ ประเมินการเกี่ยวกับรายการทางการเงินที่เป็น สาระสำคัญ ซึ่งผู้บริหารเป็นผู้จัดทำขึ้น ตลอดจนการประเมินถึงความเหมาะสมของการแสดง รายการที่นำเสนอในงบการเงินโดยรวม ข้าพเจ้าเชื่อว่าการตรวจสอบดังกล่าวให้ข้อสรุปที่เป็น เกณฑ์อย่างเหมาะสมในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าเห็นว่างบการเงินข้างต้นนี้แสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2554 และ พ.ศ. 2553 และผลการดำเนินงาน สำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกันของแต่ละปี ของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด โดยถูกต้องตามที่ควรในสาระสำคัญตามหลักการบัญชีที่รับรองทั่วไป



(นางสุภาวดี อังคฺสิงห์)

ผู้สอบบัญชีรับอนุญาตเลขทะเบียน 6220

สำนักงาน นดา ออดิท

68 / 530 หมู่ 8 ถนนรัตนวิบูลย์ ตำบลบางกระสอบ

อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี

วันที่ 23 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2555

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบแสดงฐานะการเงิน

ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2554 และ พ.ศ.2553

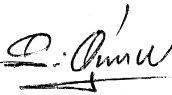
หน่วย : บาท

	หมายเหตุ	พ.ศ.2554	พ.ศ.2553
<b>สินทรัพย์</b>			
<b>สินทรัพย์หมุนเวียน</b>			
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	3	24,426,383.19	19,471,230.42
ลูกหนี้การค้า		2,377,637.61	2,339,990.94
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น	4	4,383,769.72	3,631,126.64
<b>รวมสินทรัพย์หมุนเวียน</b>		<b>31,187,790.52</b>	<b>25,442,348.00</b>
<b>สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน</b>			
เงินลงทุนในบริษัทร่วม	5	999,800.00	999,800.00
เงินลงทุนในการร่วมค้า	6	1,000,000.00	1,000,000.00
อุปกรณ์	7	218,079.27	552,672.28
<b>รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน</b>		<b>2,217,879.27</b>	<b>2,552,472.28</b>
<b>รวมสินทรัพย์</b>		<b>33,405,669.79</b>	<b>27,994,820.28</b>

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2555 เมื่อวันที่ 26 มีนาคม 2555

ขอรับรองว่าถูกต้อง

  
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ

  
(นายณิต เทัญไพพรรณ)

กรรมการ



Music Copyright  
(Thailand) Ltd.

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด  
งบแสดงฐานะการเงิน (ต่อ)  
ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2554 และ พ.ศ.2553

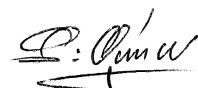
หน่วย : บาท

	หมายเหตุ	พ.ศ.2554	พ.ศ.2553
<b>หนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น</b>			
<b>หนี้สินหมุนเวียน</b>			
เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่น		306,263.14	185,035.52
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	8	32,255,637.36	27,052,203.06
<b>รวมหนี้สินหมุนเวียน</b>		32,561,900.50	27,237,238.58
<b>รวมหนี้สิน</b>		32,561,900.50	27,237,238.58
<b>ส่วนของผู้ถือหุ้น</b>			
<b>ทุนเรือนหุ้น</b>			
ทุนจดทะเบียน			
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 500 บาท		500,000.00	500,000.00
ทุนที่ชำระแล้ว			
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 500 บาท		500,000.00	500,000.00
กำไร (ขาดทุน) สะสม			
ยังไม่ได้จัดสรร		343,769.29	257,581.70
<b>รวมส่วนของผู้ถือหุ้น</b>		843,769.29	757,581.70
<b>รวมหนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น</b>		33,405,669.79	27,994,820.28

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1 / 2555 เมื่อวันที่ 26 มีนาคม 2555

ขอรับรองว่าถูกต้อง



(นายวิรัช อู่ถาวร)

กรรมการ





(นายณิิต ฉายพิพัฒน์)

กรรมการ

*Music Copyright*  
(Thailand) Ltd

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบกำไรขาดทุน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2554 และ พ.ศ.2553

หน่วย : บาท

	หมายเหตุ	พ.ศ.2554	พ.ศ.2553
<b>รายได้</b>			
รายได้จากการจัดเก็บลิขสิทธิ์		25,670,131.27	21,602,749.01
รายได้อื่น			
ดอกเบียรับ		401,732.59	244,490.82
กำไรจากการขายทรัพย์สิน		1,437.51	4,918.01
กำไรจากอัตราแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ		0.00	11,229.86
รายได้อื่น		560,547.40	1,365,133.44
<b>รวมรายได้</b>		<b>26,633,848.77</b>	<b>23,228,521.14</b>
<b>ค่าใช้จ่าย</b>			
ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์		19,198,823.00	16,230,301.00
ค่าใช้จ่ายในการขาย		259,029.73	276,356.45
ค่าใช้จ่ายในการบริหาร		6,347,609.58	6,184,705.59
<b>รวมค่าใช้จ่าย</b>		<b>25,805,462.31</b>	<b>22,691,363.04</b>
กำไร (ขาดทุน) ก่อนต้นทุนทางการเงินและค่าใช้จ่ายภาษีเงินได้		828,386.46	537,158.10
ต้นทุนทางการเงิน		-	-
กำไร (ขาดทุน) ก่อนค่าใช้จ่ายภาษีเงินได้		828,386.46	537,158.10
ภาษีเงินได้		742,198.87	626,886.18
<b>กำไร (ขาดทุน) สุทธิ</b>		<b>86,187.59</b>	<b>(89,728.08)</b>

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

ขอรับรองว่าถูกต้อง



(นายวิรัช ออยู่ถาวร)

กรรมการ



Music Copyright  
(Thailand) Ltd



(นายณิต เทัญไพพัฒน์)

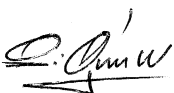
กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด  
งบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น  
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ.2554 และ พ.ศ.2553


( หน่วย : บาท )

	ทุนเรือนหุ้น ที่ออกและชำระแล้ว	กำไร (ขาดทุน) สะสม	รวม
ยอดคงเหลือต้นงวด ปี 2553	500,000.00	347,309.78	847,309.78
กำไร (ขาดทุน) สุทธิ		(89,728.08)	(89,728.08)
ยอดคงเหลือปลายงวด ปี 2553	500,000.00	257,581.70	757,581.70
กำไร (ขาดทุน) สุทธิ		86,187.59	86,187.59
ยอดคงเหลือปลายงวด ปี 2554	500,000.00	343,769.29	843,769.29

ขอรับรองว่าถูกต้อง

  
( นายวิรัช อยู่ถาวร )  
กรรมการ



  
( นายธนิศ เชิญพิพัฒน์ )  
กรรมการ

Music Copyright  
(Thailand) Ltd

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด


รายละเอียดค่าใช้จ่ายในการขายและบริหาร

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2554 และ พ.ศ.2553


หน่วย : บาท

	พ.ศ.2554	พ.ศ.2553
<b>ค่าใช้จ่ายในการขาย</b>		
ค่าโฆษณาประชาสัมพันธ์และส่งเสริมการขาย	20,000.00	51,484.00
ค่าใช้จ่ายประชาสัมพันธ์อื่น	29,641.50	26,449.43
ค่าประชาสัมพันธ์งานนักแต่งเพลงประจำปี	209,388.23	197,720.28
ค่าเครื่องหมายการค้าตัดจำหน่าย	-	702.74
<b>รวม</b>	<b>259,029.73</b>	<b>276,356.45</b>
<b>ค่าใช้จ่ายในการบริหาร</b>		
ค่าใช้จ่ายพนักงาน	3,426,283.00	3,594,419.93
ค่าใช้จ่ายสวัสดิการและประกันสังคม	599,429.96	346,605.38
ค่าสาธารณูปโภค ไฟฟ้า ประปา โทรศัพท์	140,675.50	145,284.10
ค่าเช่าสำนักงานและเครื่องถ่ายเอกสาร	304,320.00	304,320.00
ค่าเครื่องเขียนแบบพิมพ์และค่าใช้จ่ายสำนักงาน	133,712.65	107,298.64
ค่าใช้จ่ายพาหนะและเดินทาง	76,915.04	144,102.86
ค่าซ่อมแซมบำรุงรักษา	59,097.52	115,118.06
ค่าเสื่อมราคา	399,644.53	447,315.01
ค่าธรรมเนียมวิชาชีพสอบบัญชี	20,000.00	15,000.00
ค่าที่ปรึกษากฎหมาย	536,185.30	388,995.00
ค่าธรรมเนียมธนาคาร	34,768.33	30,800.36
ค่าอาหารและธรรมเนียมอื่น	5,053.00	3,011.00
ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับระบบงานข้อมูล	485,272.21	488,545.57
ค่าใช้จ่ายอื่นๆ	126,252.54	53,889.68
<b>รวม</b>	<b>6,347,609.58</b>	<b>6,184,705.59</b>

ขอรับรองว่าถูกต้อง

  
(นายวิรัช อยู่ถาวร)  
กรรมการ



  
(นายธนิต เชื้อพิพัฒน์)  
กรรมการ

Music Copyright  
(Thailand) Ltd.

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2554 และ พ.ศ.2553

-1- ข้อความทั่วไป

- 1.1 บริษัทฯ จัดทะเบียนตามประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ เป็นนิติบุคคลประเภท บริษัทจำกัด เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน พ.ศ. 2537 ทะเบียนเลขที่ 0105537068477
- 1.2 บริษัทฯ ตั้งอยู่เลขที่ 23 / 17-18 ซอยศูนย์วิจัย ถนนพระราม 9 แขวงบางกะปิ เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร
- 1.3 บริษัทฯ ประกอบธุรกิจ รับโอนงานอันมีสิทธิ์ หรือสิทธิอื่นใดที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำการแสวงหาผลประโยชน์ โดยการเรียกเก็บค่าอนุญาตให้ใช้สิทธิ และเงินอื่นใดอันพึงได้จากการอนุญาตให้ใช้งานดังกล่าว

-2- สรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ

นโยบายการบัญชีที่สำคัญของบริษัทฯ ซึ่งได้ถือปฏิบัติโดยสม่ำเสมอ มีดังต่อไปนี้

2.1 เกณฑ์ในการจัดทำงบการเงิน

งบการเงินได้จัดทำขึ้นตามหลักการบัญชีที่รับรองทั่วไปภายใต้พระราชบัญญัติการบัญชี พ.ศ.2543 ซึ่งหมายความถึงมาตรฐานการบัญชีภายใต้พระราชบัญญัติวิชาชีพบัญชี พ.ศ. 2547 ดังนั้น นับตั้งแต่รอบปีบัญชีที่เริ่มในวันที่ 1 มกราคม พ.ศ.2554 กิจการได้จัดทำรายงานทางการเงินตามประกาศสภาวิชาชีพบัญชี ฉบับที่ 20 / 2554 ลงวันที่ 12 เมษายน พ.ศ.2554 เรื่อง " มาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ "

2.2 การรับรู้รายได้และค่าใช้จ่าย

บริษัทฯ บันทึกรายได้และค่าใช้จ่ายตามเกณฑ์ค้างรับค้างจ่าย

2.3 ค่าเสื่อมราคา

บริษัทฯ บันทึกการค่าสินทรัพย์ในราคาทุนหักด้วยค่าเสื่อมราคาสะสม

ค่าเสื่อมราคาคำนวณโดยวิธีเส้นตรงตามอายุการใช้งานโดยประมาณของสินทรัพย์ ดังต่อไปนี้

คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	3 - 5 ปี
เครื่องใช้สำนักงาน	5 ปี
เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์	5 ปี

2.4 ภาษีเงินได้นิติบุคคล


บริษัทฯบันทึกค่าภาษีเงินได้ที่จะต้องจ่ายสำหรับแต่ละปีเป็นค่าใช้จ่ายทั้งหมด

ขอรับรองว่าถูกต้อง

  
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ



  
(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

กรรมการ



**บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด**  
**หมายเหตุประกอบงบการเงิน**  
**วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2554 และ พ.ศ.2553**

-3- เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด ประกอบด้วย

	หน่วย : บาท	
	พ.ศ.2554	พ.ศ.2553
เงินสดในมือ	1,373.00	-
เงินฝากออมทรัพย์	1,664,010.19	3,705,284.34
เงินฝากกระแสรายวัน	1,000.00	1,000.00
เงินฝากประจำ	22,760,000.00	15,764,946.08
<b>รวม</b>	<b>24,426,383.19</b>	<b>19,471,230.42</b>

-4- สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น ประกอบด้วย

	หน่วย : บาท	
	พ.ศ.2554	พ.ศ.2553
ภาษีซื้อ (ภพ.30) ยังไม่ถึงกำหนด	19,587.49	-
ภาษีซื้อ (ภพ.36) ยังไม่ถึงกำหนด	260,202.36	19,409.73
ลูกหนี้กรมสรรพากร (ภพ.30)	-	441,960.12
ค่าเบี้ยประกันจ่ายล่วงหน้า	1,888.52	1,888.52
ค่าใช้จ่ายล่วงหน้าอื่นๆ	90,516.15	87,366.88
เงินมัดจำ	1,000.00	-
เงินประกัน	120,000.00	120,000.00
กองทุนสวัสดิการเงินกู้ยืมพนักงาน	241,000.00	77,000.00
เช็ครับล่วงหน้า	-	483,600.00
รายได้ค้างรับ	3,649,575.20	2,399,901.39
<b>รวม</b>	<b>4,383,769.72</b>	<b>3,631,126.64</b>

-5- เงินลงทุนในบริษัทร่วม

บริษัทฯ ลงทุนซื้อหุ้นสามัญของบริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด จำนวน 9,998 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 100 บาท คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ 49.99

-6- เงินลงทุนในการร่วมค้า

บริษัทฯ ลงทุนใน กิจการร่วมค้า เอ็ม ซี ที - โฟโนไรท์

ขอรับรองว่าถูกต้อง

  
 (นายวิรัช อยุธยา)



  
 (นายณิต เชิญพิพัฒน์)

กรรมการ

**Music Copyright**  
 (Thailand) Ltd

กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

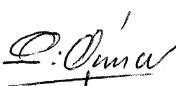
หมายเหตุประกอบงบการเงิน

วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2554 และ พ.ศ.2553

-7- อุปกรณ์ ประกอบด้วย

		ยอดคงเหลือ	รายการเปลี่ยนแปลง	ยอดคงเหลือ
อุปกรณ์สำนักงาน	บาท	ณ 31 ธค. 2553	ปี 2554	ณ 31 ธค.2554
ราคาทุน				
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์		2,271,231.62	(24,702.80)	2,246,528.82
เครื่องใช้สำนักงาน		231,948.42	(5,783.18)	226,165.24
เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์		268,676.26	9,803.75	278,480.01
รวมมูลค่าราคาทุน		<u>2,771,856.30</u>	<u>(20,682.23)</u>	<u>2,751,174.07</u>
ค่าเสื่อมราคาสะสม				
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์		1,909,239.42	328,047.03	2,166,386.65
ปรับปรุงค่าเสื่อมสะสม-รายการขายทรัพย์สิน			(70,899.80)	
เครื่องใช้สำนักงาน		177,419.21	23,053.64	194,690.67
ปรับปรุงค่าเสื่อมสะสม-รายการขายทรัพย์สิน			(5,782.18)	
เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์		132,525.39	48,543.86	172,017.48
ปรับปรุงค่าเสื่อมสะสม-รายการขายทรัพย์สิน			(9,051.77)	
รวมค่าเสื่อมราคาสะสม		<u>2,219,184.02</u>		<u>2,533,094.80</u>
มูลค่าคงเหลือสุทธิ ตามบัญชี				
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์		361,992.20		80,142.17
เครื่องใช้สำนักงาน		54,529.21		31,474.57
เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์		136,150.87		106,462.53
รวมมูลค่าคงเหลือสุทธิ ตามบัญชี		<u>552,672.28</u>		<u>218,079.27</u>
ค่าเสื่อมราคาสำหรับงวด			399,644.53	


ขอรับรองว่าถูกต้อง

  
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ



Music Copyright  
(Thailand) Ltd

  
(นายอนันต์ เจริญพิพัฒน์)

กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด  
 หมายเหตุประกอบงบการเงิน  
 วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2554 และ พ.ศ.2553

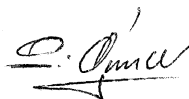
-8- หนี้สินหมุนเวียนอื่น ประกอบด้วย

	หน่วย : บาท	
	พ.ศ.2554	พ.ศ.2553
ภาษีขายยังไม่ถึงกำหนด	155,546.38	153,083.52
เจ้าหนี้ภาษีมูลค่าเพิ่ม	369,810.53	19,409.73
เจ้าหนี้อื่น	-	2,792.25
ภาษีเงินได้หัก ณ ที่จ่าย ค้างจ่าย	207,792.57	68,934.65
ภาษีเงินได้นิติบุคคลค้างจ่าย	1,217.36	1,442.24
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย	1,008,375.03	358,398.50
ค่าลิขสิทธิ์ค้างจ่าย	30,512,895.49	26,448,172.17
รวม	32,255,637.36	27,052,203.06

-9- การจัดประเภทรายการบัญชี

รายการในงบการเงิน ปี2553 ที่นำมาเปรียบเทียบ ได้จัดประเภทใหม่ เพื่อให้สอดคล้องการจัดทำรายงานทางการเงิน  
 ตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

ขอรับรองว่าถูกต้อง



(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ



*Music Copyright*  
 (Thailand) Ltd



(นายธนิศ เชิญพิพัฒน์)

กรรมการ



# รายชื่อสมาชิกผู้ได้รับเงินค่าลิขสิทธิ์เพลงไทย

## จากผลประกอบการปี 2554 (ครั้งที่ 1)

1	Paul John Hudson II	31	จิระชัย ฉัตร โชคชัยกุล
2	Pierantonio Gualtieri	32	จิระวัฒน์ ตันตรานนท์
3	กร กীরติกวีกาญจน์	33	เจริญ แซ่หลี
4	กรภัทร์ คงเจริญ	34	ฉลาด กมลรัตน์
5	กรุฟวินเฮ้าส์ เรคคอร์ด บจก.	35	ฉัตรชัย คุริยประณีต
6	กฤษยศ เลิศประไพ	36	เฉลิมศรี จงวานนท์ (ทายาท)
7	กฤษติกร พรสาธิต	37	ชนสิทธิ์ สิงห์ศิริพร
8	กษิติศ ทาโส	38	ชรัส เฟื่องอารมย์
9	กสิ นิวัฒน์ศิริผล	39	ชลิต นิธิกิตติกุล
10	กัญญา โชคธนาชัยกุล	40	ชวลวิทย์ ยิ่งยศเสณี
11	กัญญาภัค ผิวพรรณ	41	ชัชวาลย์ ภักดีศรี
12	กำแพง เกรียงไกรธรรมิ	42	ชัยรัตน์ เทียบเทียม
13	กิตติ กาญจนสถิตย์	43	ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติขจร
14	กิตติ ชูเกียรติเมธา	44	ชัยวัฒน์ รัตนธรรม
15	กิริติ ศิริสุทธิพัฒนา	45	ชัยอนันต์ ตรีสารศรี (วงพองพอง)
16	กุลธร ศิลปบรรเลง (ทายาท)	46	ชาญดา ลียะวณิช (ทายาท)
17	เกียรตินคร ประชากุล	47	ชาติรี ศิลปสนอง
18	คชาวุธ ศรีทับทิม	48	ชาลินี มิ่งชื่น
19	เคพีเอ็น มิวสิค แอนด์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ บจก.	49	ชูวัญ อุไรพงษ์
20	จรัญ คาร์น	50	โชณี มิวสิค เอนเทอร์เทนเมนต์ โอเปอเรตติ้ง (ประเทศไทย) บจก.
21	จ๊กกฤษ เกียรติธำรงกุล	51	ณธนา หลงบางพลี
22	จักรกฤษณ์ มัจฉนาโส	52	ณรงค์ เดชะ
23	จักรพัชร อิศรางกูร ณ อยุธยา	53	ณรงค์ สุขสมบัติ
24	จักรา เวียนวิวัฒน์	54	ณรงค์วิทย์ เตชะธนะวัฒน์
25	จิตติพล บัวเนียม	55	ณรงค์ศักดิ์ ศรีบรรรฐาศักดิ์วิษรากรณ์
26	จิตรกร บัวเนียม	56	ณัฐพัชร เพ็ชรสิมาลัย
27	จิตรกร มงคลธรรม	57	ณัฐวุฒิ พันธุ์สายเชื้อ
28	จิตรลดา กรรมเสก	58	ณศภัทร์ วิจิตรรัตนานนท์
29	จิรพรรณ อังสวนนท์	59	คนู ฮันตระกูล
30	จิรศักดิ์ มีคุณ	60	ดาวิ คงแจ่ม

# รายชื่อสมาชิกผู้ได้รับเงินค่าลิขสิทธิ์เพลงไทย

## จากผลประกอบการปี 2554 (ต่อ)

61	คำรงค์ แนวศรีนาค	91	ธีรพงษ์ สวาสดีวงศ์
62	คำรงค์เดช เจริญบุศ	92	ธีระศักดิ์ วัติศิริศักดิ์
63	ดีดี มีวสิศ บจก.	93	นคร ถนอมทรัพย์
64	เดชาพงษ์ ดวงศรี	94	นนท์ อ้วนอง
65	ต่อพงษ์ นิ่มนวล	95	นภาพรณ อัจฉริยะกุล (ทนายท)
66	คุณ ไวยุทธเกียรติ	96	นราธิป ปานแร่
67	ฉวัลย์ ปฎิภาสศิริ	97	นฤนาท ถาวรบุตร (ทนายท)
68	ทวิชัยชญา ตั้งสหัสรังษี	98	นวุธ อัคราภรณ์
69	ทีฆทัศน์ ทวีอารยกุล	99	นวัช พานิชผล
70	เทพนม สุวรรณะบุญย์	100	นิธิ วนครุงศ์วรรณ
71	เทอดพล ขุทรานนท์	101	นุสรี เลาหวงศ์เพียรพุดิ
72	เทียร สุทธิขิง เมฆวัฒนา	102	เนติ ผ่องพุททคุณ
73	ธงชัย ธงเงิน	103	เนรมิต พลเยี่ยม
74	ธนเดช ผาสุขธรรม	104	บงกช ฮัดชัน
75	ธนธีร์ธัญ สุภาพรเหมินทร์	105	บพิตร วันโท
76	ธนบดีฐ์ สุขสงวน	106	บรรเจิด สิ้นธูฉ่า
77	ธนันต์ เจริญพิพัฒนสกุล	107	บวรภัส จินต์ประเสริฐ
78	ธนาคม นวลนิรันดร์	108	บัญชา ไชยรัตน์
79	ธนาคม พิทักษ์สงคราม	109	บัญชา ผาลี
80	ธนิต เจริญพัฒน์	110	บัณฑิต แซ่โจ้ว (หมู Muzu)
81	ธนิศร กัลยาณคุณากร	111	บัตเตอร์ฟลาย เรคคอร์ด บจก.
82	ธนิศร โหมานันท์	112	บัวทอง สัญญากิจ (ทนายท)
83	ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี	113	บุญหลาย แก้วทอง
84	ธเนศ นุ่มหอม	114	บูรพา ทองรัช (ทนายท)
85	ธรรศ จันทกุล	115	บูรพา อาร์มกิริ (ทนายท)
86	ธรา เทียนธรรมชัย	116	ปกรณ์ ปานเจริญ
87	ธรากร บุษบงไกรสรณ์	117	ปกรณ์เกียรติ สุตวณิชย์
88	ธันย์ พรหมพุทธา	118	ปฎิเวธ อุทัยเฉลิม
89	ธานินทร์ เคน โพธิ์	119	ปรัชวัฒน์ วิจิตรเวชการบุญ
90	ธานี วงศ์นิวัติขจร	120	ปกัสศิลป์ คีตวงศ์วัชร

# รายชื่อสมาชิกผู้ได้รับเงินค่าลิขสิทธิ์เพลงไทย

## จากผลประกอบการปี 2554 (ต่อ)

121	ปรัชญา รามโยธิน (มีน ETC.)	151	พีรดา กิตติรัตน์ โสภา
122	ปรภวรรต คเชนทร	152	พีรพัฒน์ คงเพชร
123	ปรเมศวร์ เหมือนสนิท	153	พีรยา โพธิชัย
124	ประจวบ ดั่งมาลา	154	พีระศักดิ์ ทัศนวรานนท์
125	ประทวน นิมพะวงษ์	155	เพชร พรหมช่วย (ปฐมพร ปฐมพร)
126	ประมวล จันทรา	156	เพิ่มศักดิ์ ทรัพย์โมกษ์
127	ประวิทย์ สาริบุญ	157	ไพโรจน์ ชรรมรส (โอเล่ ETC.)
128	ปราโมทย์ วิเลปะนะ	158	ภพธรรม ไชยกิจ
129	ปริญญ์ หนูปิ่น	159	ภรณ์ยู ผู้นำพล
130	ปัญญา โกเมน ไปรรินทร์	160	ภัทรเมธ รัชมณีย์
131	ปัตย์ ศรีประดิษฐ์ (ทายาท)	161	ภูษิต ศศิธรานนท์
132	ปิติ ลิ่มเจริญ	162	มณฑารวม ศรีวิเชียร
133	ปิยะ กรุธา	163	มธุรส วิสุทธกุล (ทายาท)
134	ปิยะ ประชากุล	164	มนต์ชัย สัตยเทพ
135	ผจญ บุญคง	165	มนตรี นุชดอนไผ่
136	ผดุง นิยมกลับ	166	ม่วงทอง สุขช่วย
137	พงศธร วงศ์ภูรินทร์	167	มานพ สุขพาสน์เจริญ
138	พงศ์พิธาน ฐวัชชัย	168	มาโนช พันธุ์นิล
139	พงศภัก ทองเจริญ	169	มิน เนาวคุณ
140	พนวรรธน์ พงศ์ภักดีบริหาร	170	มีศักดิ์ นาครัตน์
141	พนเทพ สุวรรณะบุญย์	171	มุขพล จันทรวงศ์ (ดอด้วง วงโปกี้ดอด้วง)
142	พนัส หิรัญกลี	172	มูลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ
143	พรรณี พลังกูร (ทายาท)	173	เมธี ทวีทรัพย์ (วงพองพอง)
144	พรลพัชร นรารัตน์วันชัย	174	เมธี น้อยจินดา (วงโมเดิร์นด็อก)
145	พฤทธิ ภัทรสุข	175	แมนรัตน์ ศรีกรานนท์
146	พลกฤษณ์ วิริยานุภาพ (วงพอส)	176	แมนลักษ์ณ์ ทุมกานนท์ (โซ่ ETC.)
147	พลสันต์ ฟินิจคุณ (A-MOB)	177	แมนสรวง สุรางครัตน์
148	พลิชัฐ ธนชัยบุญรัตน์ (ออดี)	178	ไมเกิล สวัสดิ์เสวี
149	พิเชษฐ นิ่มสุวรรณ	179	ยศพัทธ์ นิธิบุญย์ศิริ
150	พิสุทธิ ทรัพย์วิจิตร	180	ยุทธนา ศรีอาจ

# รายชื่อสมาชิกผู้ได้รับเงินค่าลิขสิทธิ์เพลงไทย

## จากผลประกอบการปี 2554 (ต่อ)

181	ยุทธพล กล้าสงคราม	211	วันเพ็ญ บุญทรง (ทายาท)
182	ยุพวัฒน์ แก้วชนะ	212	วิชา สัมพันธ์สโมสร
183	ยูนิค เรคคอร์ดส บจก.	213	วินัย จรัสอาษา
184	รณภพ อรรถรราช	214	วินัย ไตรนทีภักดี (วงพองพอง)
185	รพี อันตระกูล	215	วิรัช อยู่ถาวร
186	รพีพงศ์ ยังวราสวัสดิ์	216	วิศิรินทร์ ประνομเชย
187	รลิก คุษฎีพรรณ	217	วิวัฒน์ ฉัตรธีรภาพ
188	ระพี ศรีบุปผา (ทายาท)	218	วีณา ประมาพันธ์
189	ระวี กังสนารักษ์	219	วีระนนท์ นวชาวนน
190	รังสี สิงหทะ	220	วีระพัฒน์ วงศ์ล้ำ
191	รัชพงศ์ โอชาพงศ์	221	วุฒิชัย สมบัติจินดา
192	ราชันย์ หิงห้อยทอง	222	ศรชัย เรื่องแสน
193	รีโวลต์ มิวสิค ครีเอชั่น บจก.	223	ศรัณย์ วงศ์น้อย (Mac Am.Pm)
194	รุจิเศรษฐ์ มหาเพชร	224	ศรีสุภาภรณ์ อินทร์ไทร
195	เรวัต อยู่เจริญ	225	ศักดิ์ไท ชูรัตน์
196	เรื่องกิจ ขงปิยะกุล	226	ศาสต์ณท์ บุญญาสัย
197	เรื่องฤทธิ์ เอกะหิตานนท์	227	ศิลป์ศุภา ชมจินดา
198	ฤทธิพร อินสว่าง	228	ศิลาแสง อาจสาดี
199	ลัทธ์ ใจจุฑามูล	229	ศิวพล เพชรทอง
200	ลำจวน ทรงเผ่า (ทายาท)	230	เสกสิทธิ์ ฟูเกียรติสุทธิ
201	เลอรัช ชงศรีเจริญ (ทายาท)	231	เศรษฐพงศ์ ศิริยศ
202	วนิดา ส้อมไพบุลย์	232	สติ สติจิต
203	วรฉัตร วรราช	233	สนั่น นาที
204	วรวิทย์ กนิษฐนาคะ	234	สมชาย ตรุพิมาย
205	วรวิทย์ แสงสีดา	235	สมชาย สันติฤทธิ์
206	วรารุช สุมาวงศ์	236	สมโชค เล้าเปี่ยมทอง
207	วสา พลเยี่ยม	237	สมพงษ์ ตระการพันธุ์
208	วสุพล ศรีบัณฑิตย์	238	สมพจน์ สิงห์สุวรรณ
209	วันชัย ปิ่นทอง	239	สมพร รัตนไพร
210	วันทนาพร นามสง่า	240	สมพร โชคดีมีบุญ



# รายชื่อสมาชิกผู้ได้รับเงินค่าลิขสิทธิ์เพลงไทย

## จากผลประกอบการปี 2554 (ต่อ)

241	สมศักดิ์ มานพ	271	สุนีย์ อัสวชนะการ
242	สมศักดิ์ สักคำปึง	272	สุปानी ยงยุทธ (ทายาท)
243	สมสุข อินทรชูป	273	สุภกิตต์ ทีนะกุล
244	สมหวัง ช่วงโชติ	274	สุรัชย์ พรพิमानแมน
245	สมาน ครองเมือง	275	สุรพล สวิงรัมย์
246	สยามภู นิลวรรณ	276	สุรพันธ์ ชาญวิชฌานันต์
247	สรรชัย กล้ายำ	277	สุรภัทร ภูจำเริญ
248	สร้อยสรกร เพชรขจรพัชร	278	สุระชัย บุญแดง
249	สร้างศัลย์ เรื่องศรี (หนู มิเตอร์)	279	สุรัช ทับวัง (เป้ ไฮร็อก)
250	สราวุฒิ กิจวิทย์	280	สุรัตน์ หนูปิ่น
251	สรารุช โทชาติ	281	สุรียนต์ เกิดทุ่งยั้ง
252	สวัสดิ์ วงศ์เงินสันต์	282	สุริย์ ฝั้นดี
253	สองสมิต บจก.	283	เสงี่ยม บุญอาจ
254	สันห์ชูกรณ พิริยะธำรงค์ศักดิ์	284	เสริมศักดิ์ นิवासานนท์
255	สารทิ ศิริสัมพันธ์	285	โสตนันท์ ไชยลังการณ (บี ETC.)
256	สาโรจน์ เสมทรัพย์	286	อดิพร เสนะวงศ์ (ทายาท)
257	สำเนียง ทองม่วง	287	อชิคม รอดอัน
258	สำรวย เกิดศิริ (ทายาท)	288	อนันต์ เขียรธรรมจักร
259	สิริพันธ์ อมรพันธุ์	289	อนุกุล บุรณะคุปต์
260	สุจินต์ สุวรรณกิจกร	290	อนุชา กันสา
261	สุชาติ ศรีแสง	291	อนุชา อรรถนาวัฒน์
262	สุเชษฐ์ โชติชินรัตน์	292	อภิไชย เย็นพูนสุข
263	สุดชาย ธรรมศิวพัฒน์	293	อภิวัฒน์ พงษ์วาท (หนึ่ง ETC.)
264	สุดาพร ศรียากย์	294	อมรวุฒิ เมธศาสตร์
265	สุทธิพงษ์ วัฒนจิ่ง	295	อรชุน วรหาญ
266	สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา	296	อรพรรณ สุคันธนาถ (ม.ร.ว)
267	สุทธิรัตน์ วิชาสุทธิ	297	อริยะ นากเกิด
268	สุเทพ วงศ์กำแหง	298	อริยะ รัตนากุภา
269	สุนันท์ แก้วคชชา	299	อริสมันต์ พงศ์เรืองรอง
270	สุนิสา มณีนิล (ทายาท)	300	อักรวัฒน์ โชติอมรพันธุ์

# รายชื่อสมาชิกผู้ได้รับเงินค่าลิขสิทธิ์เพลงไทย

## จากผลประกอบการปี 2554 (ต่อ)

- 301 อัจฉริยา คุลยไพบูลย์
- 302 อันดามัน เต็มมาลา
- 303 อัมพร ชาวเวียง
- 304 อัสวา ภูธราพัฒน์
- 305 อาทิตย์ ผดุงวิทย์
- 306 อารียา พีรพงศ์เคชา
- 307 อิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา (เวสป้า)
- 308 อุดม เฉลิมนนท์
- 309 อุดม ทองสงคราม
- 310 อุทัย บุนทรีรัตน์
- 311 อุไร มานพ
- 312 อุษา พุกกะเวส (ทายาท)
- 313 เอกชัย จุลภมรศรี
- 314 เอกธู มีวลิต บจก.
- 315 เอ็นที ศรีเอชัน บจก.
- 316 ไอ-เวิร์คส แมเนจเม้นท์ บจก.





*Music Copyright*  
*(Thailand) Ltd.*

**Music Copyright (Thailand) Company Limited : MCT**

23/17-18 Soi Soonvijai, Rama 9 Road

Bangkapi, Huaykwang, Bangkok

10310 Thailand

Tel: 662.203.1049-50

Fax: 662.203.1051

Website : [www.mct.in.th](http://www.mct.in.th)

Fanpage : [www.facebook.com/Music.Copyright.Thailand](http://www.facebook.com/Music.Copyright.Thailand)